



# Enrique Bagaría

España, Portugal, Italia e Iberoamérica

**Enrique Bagaría es actualmente uno de los pianistas con mayor reconocimiento y proyección dentro del panorama pianístico español. Ha sido galardonado en numerosos concursos de ámbito nacional e internacional.**

**Ha colaborado con las orquestas más importantes de España así como con otras de prestigio internacional: Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), Sinfónica de Galicia (OSG), Sinfónica de Castilla y León OSCyL), Orquesta de Valencia, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Wiener KammerOrchester, la Salzburger Kammerphilharmonie, la Filharmónica de Bogotá (OFB).**

**Y bajo la batuta de reconocidos directores españoles: Víctor Pablo Pérez, Pedro Halfter, Eduardo Portal, Salvador Brotons o Manuel Galduf; e internacionales: Francisco Rettig, Vasily Petrenko, Gianandrea Noseda, Yoon Kuk Lee o Valeri Gergiev.**

**Smile**  
Artistic Management  
& Consultancy



## PROPUESTA DE RECITAL

### **BEETHOVEN Y FALLA, TEMPESTADES Y FUEGOS**

**HAYDN:** Sonata n.º 31 en La bemol, Hob. XVI/46

**BEETHOVEN:** Sonata para piano nº17 en Re menor, Op.31 nº2 “La Tempestad”

...

**RAVEL:** Gaspard de la nuit

**FALLA:** Danza ritual del fuego (Amor brujo)

Fantasia Bética

Otro repertorio:

**Stravinsky:** Petrouchka, Suite para Piano

**Falla:** Fantasia Bética, Cuatro piezas españolas, El amor brujo

**Albéniz:** El primer cuaderno de Iberia, El Albaicín, Málaga y Jerez.

**Mompou, Montsalvatge, Cervelló...**

### OTRAS OPCIONES DE MÚSICA DE CÁMARA:

1. Concierto a Dúo con el violinista **Aitzol Iturriagoitia**
2. Concierto a Dúo con **Joaquín Riquelme**, viola de la **Filarmónica de Berlín**

### REPERTORIO CON ORQUESTA

Cualquier concierto de **Mozart**, **Haydn** o **Beethoven**, **Brahms** 1, **Rachmaninov** 1 y 2, **Schumann**, Doble de **Mendelssohn**, Triple de **Beethoven**.

**Smile**  
Artistic Management  
& Consultancy



# Enrique Bagaría

*fff*

**La admiración de la crítica especializada y la estima del público reafirman a Enrique Bagaría como uno de los nombres destacados del actual panorama pianístico.**

Inició sus estudios musicales con los profesores Rosa Masferrer y Luiz de Moura Castro. Obtuvo el Título Superior de Piano en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Continúa su formación en l'École Normale de Musique Alfred Cortot de París con el maestro Aquilles Delle Vigne. Cursó posgrado en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona con Stanislav Pocheikin. Prosiguió con Dimitri Bashkirov, Galina Eguiazarova y Claudio Martínez Mehner en la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid y con Vadim Suchanov en el Richard Strauss Konservatorium de Múnich. Paralelamente a su formación recibió clases magistrales de maestros como Alicia de Larrocha, Elisso Virssaladze, Josep Maria Colom, Andrzej Jasinski, Ralph Gothoni, Vitaly Margulis, Andrew Watts y Boris Petrushansky, entre otros.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos galardones en concursos pianísticos, tanto nacionales como internacionales. Cabe destacar el primer premio en la 52 edición del concurso internacional "Maria Canals" (Barcelona 2006) y su participación en el XV Concurso Internacional de Santander "Paloma O'Shea" (2005). Ambos supusieron un giro importante en su carrera. Desde entonces su progresión ha sido constante y disfruta de una reconocida proyección nacional e internacional.

Su presencia es habitual en los principales escenarios y festivales como el Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, C.C. Miguel Delibes de Valladolid, Teatro de la Maestranza, Festival de Música y Danza de Granada, Temporada de Ibercamera, Festival Internacional de Santander, Musika-Música de Bilbao, Sociedad de Conciertos de Alicante entre otros. En el ámbito internacional destacan sus actuaciones en salas como la Philharmonia de San Petersburgo, Filarmónica Nacional de Kiev, Teatre dal Verme de Milán, sala Alfred Cortot de Paris, Academia de España en Roma, sala de conciertos Luis Ángel Arango en Bogotá, Oriental Art Center de Shanghái, National Center for the Performing Arts de Beijing y en ciudades como New York, Chicago, Bruselas y Múnich.

Ha colaborado con prestigiosas orquestas internacionales como la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Wiener KammerOrchester, la Salzburger Kammerphilharmonie, la Filharmónica de Bogotá (OFB) y con la mayoría de orquestas de España; Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), Sinfónica de Galicia (OSG), Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), Orquesta de Valencia...

Ha colaborado con directores como Valeri Gergiev, Vasily Petrenko, Yoon Kuk Lee, Francisco Rettig, Pedro Halffter, Eduardo Portal, Salvador Brotons, Manuel Galduf, Lucas Macías y Víctor Pablo Pérez.

**Smile**  
Artistic Management  
& Consultancy



En el apartado de música de cámara, destacan los dúos que forma con los violinistas Josep Colomé, Aitzol Iturriagoitia y el violista Joaquín Riquelme. Asimismo, ha colaborado con nombres como el JW[ Ensemble, formado por músicos de la Orquesta del Festival de Lucerna, Elias String Quartet, Cuarteto Quiroga, Sara Almazán, Isaac Galán, Stefano Canuti, Lucas Macías, Guilhaume Santana, Vicent Alberola, José Vicente Castelló, Josep Fuster, Ona Cardona, Ashan Pillai, Alejandro Bustamante, Erez Ofer, Alexandre da Costa, Latica Honda-Rosenberg, David Apellániz y Pau Codina. Desde el 2016 es miembro, junto a Josep Fuster y Ashan Pillai, del trio Cervelló, con el cual ha grabado varios CDs.

Asimismo, ha grabado la integral de la música para piano de Jordi Cervelló con la discográfica Columna Música. En enero de 2016 se publicó su trabajo discográfico “Enrique Bagaría plays Haydn” que contiene una selección de Sonatas del compositor vienés y que ha recibido muy buenas críticas de la prensa especializada. Este CD, editado por el sello Eudora Records, ha sido nominado para los premios ICMA 2017: los más importantes galardones internacionales en el ámbito de la música clásica grabada. Para este mismo sello, ha grabado la integral de los cuartetos de Brahms con piano junto a los músicos que integran el “Brahms Project”: Josep Colomé, Joaquín Riquelme y David Apellániz.

Ha participado como jurado en diferentes concursos nacionales e internacionales: Flechilla-Zuloaga, Juventudes Musicales de España, Primer Palau, Concurso Internacional de Música Maria Canals y Concurso Nacional de Piano “Universidad de Guadalajara”.

En el ámbito de la docencia, ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente, es profesor en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, donde es profesor de piano, de Música de Cámara y de Máster.

Recientemente se ha incorporado a la plantilla de la Esmuc de Barcelona. Ha impartido cursos y masterclasses en diferentes certámenes como el Festival Internacional de Panticosa, en la Academia Internacional de Música y Danza del Forum Musikae en Madrid, en el Curso Music Mentoring Matters de Piano en Alcañiz, en el Conservatorio Real de Bruselas, en la Universidad de Guadalajara, Mexico, etc.

**Smile**  
Artistic Management  
& Consultancy

