



Dúo Iturriagagoitia - Bagaría

España, Italia, Portugal e Iberoamérica

La gran propuesta de cámara del momento: Aitzol Iturriagagoitia y Enrique Bagaría han decidido poner en marcha un dúo de altísimo nivel. Para empezar, su primera grabación interpretando las sonatas para violín y piano de Debussy, Janacek y Strauss está recibiendo unas críticas internacionales de primer orden.

La soberbia interpretación ha sido calificada de referencia mundial en el repertorio.



Mientras tanto preparan otros repertorios de Beethoven, Debussy, Brahms o Franck.

Smile
Artistic Management
& Consultancy



CRÍTICAS

Debussy: Vioolsonate in g
Janáček: Vioolsonate
(R.) Strauss: Vioolsonate in Es, op. 18

Aitzol Iturriagagoitia (violon). Enrique Bagaria (piano)
Eudora EUD 1903, Socadisc Distribution
Super Audio CD hybride stéréo/multicanal



L'interprétation de ces trois partitions par Aitzol Iturriagagoitia au violon et Enrique Bagaria au piano, est d'une rigueur exemplaire, au souffle idoine, à la fois engagée et fervente.

Jean-Jacques Millo

Review by Adrian Quanjer - October 15, 2019

What a mastery, what a compelling violinist Aitzol is (I do hope Mr Iturriagagoitia will forgive me if I'll stick to his surname in my review)

(...)

And ... so is Aitzol with his absolutely splendid piano companion, Enrique Bagaria. ... superb playing.

(...)

Here, too, Aitzol can proudly stand up with great personal satisfaction to a few of the best accounts around, displaying a large degree of understanding of the different moods between anxiety, stubbornness and resignation. Never aggressive, but nonetheless clear in expression and straightforward in all its variety...

(...)

In the final analysis it should be taken into account that Enrique Bagaria is a perfect supporter allowing enough room for Aitzol to excel, and also, and certainly not in the least, that recordings from Eudora are always made at the highest resolution, with the best equipment and greatest musical care.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven: Sonata para violín y piano nº 7
en do menor, op.30 núm.2

Claude Debussy: Sonata para violín y piano en sol menor

Cesar Frank: Sonata para violín y piano en la mayor

Aitzol Iturriagagoitia, *violín*

Enrique Bagaría, *piano*

Smile
Artistic Management
& Consultancy



Aitzol Iturriagagoitia

Nace en 1975 en Éibar (País Vasco). Estudió con Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, así como con Kolja Lessing en la Musikhochschule de Leipzig, con Ingolf Turban en la de Stuttgart y Hatto Beyerle en la de Hannover.

Galardonado en los concursos para violín Henryk Wieniawski de Lublin y el European Broadcasting Union.

Ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de la República Dominicana, la Vogtland Philharmonie, la Mittelsächsischen Philharmonie, la Joven Orquesta de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta de Cámara Reina Sofía bajo la dirección de Lord Yehudi Menuhin y junto con Lorin Maazel.

Ha compartido el escenario con artistas de la talla de Christian Zacharias, Gidon Kremer, Heinz Holliger, José Luis Estellés, Asier Polo, Gerald Fauth, Frithjof Martin Grabner, Vladimir Mendelssohn, Jean-Francois Heisser, Mariana Sirbu, Marie-Elisabeth Hecker, Edicson Ruiz, Giovanni Bellucci, Kolja Lessing, Andoni Mercero, Marta Zabaleta, Mate Bekavac, Martin Spangenberg, Christian Pohl, David Apellaniz, Luis Fernando Pérez y Enrique Bagaría.

Como músico de cámara fue primer violín del Cuarteto Iturriaga y el Cuarteto Arriaga, fundado posteriormente. Ha sido invitado a las salas y festivales más importantes de Europa como por ejemplo el Wigmore Hall de Londres, el Konzerthaus de Berlín, el MDR-Musiksommer, el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el Festival de Música de Cámara de Kuhmo (Finlandia), el Palau de la Música de Barcelona o el Palacio Real de Madrid con la colección Palatina de Stradivarius, la Quincena Musical de San Sebastián y el Festival Lockenhaus de Gidon Kremer.

También posee una gran experiencia en la música contemporánea al haber trabajado con compositores como Abel Ehrlich, Jacqueline Fontaine, Krzysztof Meyer, Heinz Holliger, Salvatore Sciarrino, Francisco Lara o Aristides Strongylis. Ha participado en grupos musicales internacionales como Ensemble Modern (Frankfurt am Main), Ensemble Avantgarde (Leipzig) o Isang Yun Ensemble Berlin.

Tiene una amplia trayectoria discográfica, habiendo grabado para diversas compañías y radios alemanas como MDR, BR, SWR y NDR. Asimismo, ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y otras radios de la península. Este año 2019 va a presentar su último trabajo junto al pianista Enrique Bagaría, un CD con sonatas para violín y piano de Debussy, Janacek y Strauss.

Su trayectoria como pedagogo recoge varias de las instituciones más prestigiosas de Europa. Ha impartido clases magistrales en Asia, Latinoamérica y España y actualmente compagina su actividad concertística con su labor pedagógica como profesor de violín en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene

Smile
Artistic Management
& Consultancy



Enrique Bagaría

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos galardones en concursos pianísticos, tanto nacionales como internacionales. Cabe destacar el primer premio en la 52 edición del concurso internacional “Maria Canals” (Barcelona 2006) y su participación en el XV Concurso Internacional de Santander “Paloma O’Shea” (2005). Ambos supusieron un giro importante en su carrera. Desde entonces su progresión ha sido constante y disfruta de una reconocida proyección nacional e internacional.

Su presencia es habitual en los principales escenarios y festivales como el Palau de la Música y L’Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, C.C. Miguel Delibes de Valladolid, Teatro de la Maestranza, Festival de Música y Danza de Granada, Temporada de Ibercamera, Festival Internacional de Santander, Musika-Música de Bilbao, Sociedad de Conciertos de Alicante entre otros. En el ámbito internacional destacan sus actuaciones en salas como la Philharmonia de San Petersburgo, Filarmónica Nacional de Kiev, Teatre dal Verme de Milán, sala Alfred Cortot de París, Academia de España en Roma, sala de conciertos Luis Ángel Arango en Bogotá, Oriental Art Center de Shanghái, National Center for the Performing Arts de Beijing y en ciudades como New York, Chicago, Bruselas y Múnich.

Ha colaborado con prestigiosas orquestas internacionales como la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Wiener KammerOrchester, la Salzburger Kammerphilharmonie, la Filarmónica de Bogotá (OFB) y con la mayoría de orquestas de España; Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), Sinfónica de Galicia (OSG), Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), Orquesta de Valencia...

Ha colaborado con directores como Valeri Gergiev, Vasily Petrenko, Yoon Kuk Lee, Francisco Rettig, Pedro Halffter, Eduardo Portal, Salvador Brotons, Manuel Galduf, Lucas Macías y Víctor Pablo Pérez.

En el apartado de música de cámara, destacan los dúos que forma con los violinistas Josep Colomé, Aitzol Iturriagoitia y el violista Joaquín Riquelme. Asimismo, ha colaborado con nombres como el JW[Ensemble, formado por músicos de la Orquesta del Festival de Lucerna, Elias String Quartet, Cuarteto Quiroga, Sara Almazán, Isaac Galán, Stefano Canuti, Lucas Macías, Guillaume Santana, Vicent Alberola, José Vicente Castelló, Josep Fuster, Ona Cardona, Ashan Pillai, Alejandro Bustamante, Erez Ofer, Alexandre da Costa, Latica Honda-Rosenberg, David Apellániz y Pau Codina. Desde el 2016 es miembro, junto a Josep Fuster y Ashan Pillai, del trio Cervelló, con el cual ha grabado varios CDs.

Asimismo, ha grabado la integral de la música para piano de Jordi Cervelló con la discográfica Columna Música. En enero de 2016 se publicó su trabajo discográfico “Enrique Bagaría plays Haydn” que contiene una selección de Sonatas del compositor vienés y que ha recibido muy buenas críticas de la prensa especializada. Este CD, editado por el sello Eudora Records, ha sido nominado para los premios ICMA 2017: los más importantes galardones internacionales en el ámbito de la música clásica grabada. Para este mismo sello, ha grabado la integral de los cuartetos de Brahms con piano junto a los músicos que integran el “Brahms Project”: Josep Colomé, Joaquín Riquelme y David Apellániz.

Smile
Artistic Management
& Consultancy

