



DIEGO MARTIN ETXEBARRIA

Italia

1 ° Premio assoluto, Premio Hideo Saito e il Premio Asahi al 17 ° Concorso Internazionale di Musica di Direzione d'Orchestra di Tokyo, è stato recentemente nominato Principal direttore residente e Vice Direttore Generale di Musica presso il Teatro di Krefeld-Mönchengladbach. Laureato in Direzione d'Orchestra a Barcellona mentre frequentava l'Accademia Chigiana di Siena con regolarità (Italia) con il M ° G. Gelmetti, corsi frequentati anche D. Zinman, J. Lopez Cobos, R. Frizza, D. Renzetti, L. Köhler, D. Slobodeniouk, T. Engel ... È stata concessa una borsa di studio dalla Fondazione Humboldt e il DAAD-la Caixa per gli studi post-laurea in direzione d'opera al HFM "Franz Liszt" di Weimar e la HFM "Carl Maria von Weber" di Dresda , dove ha ottenuto il grado di "Konzertexam". Appena nominato Direttore principale Ospite del teatro dell'Opera di Chemnitz!

Smile
Artistic Management
& Consultancy



https://www.youtube.com/watch?v=bBeoVjbLb_c

https://www.youtube.com/watch?v=6oOFmdd_0MI

<https://www.youtube.com/watch?v=CajkjMFH7m0>

Smile
Artistic Management
& Consultancy



DIEGO MARTIN ETXEARRIA

fff

Recentemente nominato Principal Resident dell'Opera di Chemnitz, Diego Martin-Etxebarria è Principale Direttore Residente e Vicedirettore musicale generale dei Teatri di Krefeld e Mönchengladbach dal 2016. Attirò l'attenzione internazionale dopo aver vinto il primo premio, Hideo Saito Prize e Asahi Prize nell'Orchestra Conduct Contest di Tokyo nel 2015.

Tra i suoi impegni per 2019/20 bisogna menzionare il concerto inaugurale della stagione del Teatro di Chemnitz così come l'opera Il Ratto del Serraglio di Mozart e il balletto Il lago dei cigni di Tchaikovsky; a Krefeld e Mönchengladbach: Rusalka di Dvorak, Il flauto magico di Mozart e Orfeo negli Inferni di Offenbach. Debutterà anche con l'Orchestra Nazionale della Spagna e con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Colombia, e al Teatro della Zarzuela di Madrid dirigerà l'opera *Tre cappelli di coppa* di Ricardo Llorca (su libretto di Miguel Mihura).

Direttore Musicale della Euskadiko Ikasleen Paese Orkestra Baschi nel 2007 e nel 2008 e l'Akademisches Orchester Freiburg tra il 2010 e il 2012, è stato invitato dalla Filarmonica di Osaka, Yomiuri Nippon Symphony, Filarmonica di Nagoya, Kansai Philharmonic, Osaka Symphony, centrale di Aichi Symphony o l'Orchestra Sinfonica di Capella dello Stato di San Pietroburgo, tra altre. In Spagna ha diretto le orchestre di RTVE, Bilbao, Paesi Baschi, Galizia, Granada, Barcellona, Oviedo Philharmonic, Malaga e Tenerife. Nel mondo dell'opera ha diretto *Die Verwandlung* e *Die Blinden* di Paul-Heinz Dittrich alla Staatsoper di Berlino, *La Bohème* di Puccini al Teatro di Augusta, *Rita* al Volksbühne di Berlino, *Il Gatto con gli stivali* di Montsalvatge nel Teatro Real, *Die Zauberflöte* nel Kleines Haus Dresda e Theater Krefeld, *Carmen* di Bizet al Festival di Santa Florentina, *Powder Her Face* al Teatro Arriaga, *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, *Il Console* di Menotti, *Nabucco* di Verdi, *Gianni Schicchi* di Puccini, *Cavalleria rusticana* di Mascagni e *Die Faschingsfee* di Kálmán a Krefeld e Mönchengladbach.

Ha inciso il CD "Intimitats" con la premiata musica Marc Timon, commedia lirica "La Viola d'Or" di Enric Morera (Enderrock Critics Award per il miglior album classico 2016), il DVD "Sinfokids 2" con l'Orchestra Euskadi Symphony Orchestra Quest'anno registrerà opere di Albert Guinovart con l'Orchestra Sinfonica di Barcellona e il Nacional de Catalunya.

Martin-Etxebarria iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio di Vitoria e si è laureato in direzione d'orchestra presso l'Escola Superior de Música de Catalunya (Barcellona). Sovvenzione da parte del Humboldt, La Caixa-DAAD e la Fondazione IEA ha completato gli studi post-laurea in direzione Opera di Dresda Hochschulen Weimar e l'Accademia Chigiana di Siena (Italia) con G. Gelmetti. Altri maestri nella loro formazione sono stati Riccardo Frizza, Donato Renzetti, Dima Slobodeniouk, Christopher Seaman, Jesus Lopez Cobos, Titus Engel o Lutz Köhler.

Stagione 2019.20

Smile
Artistic Management
& Consultancy

