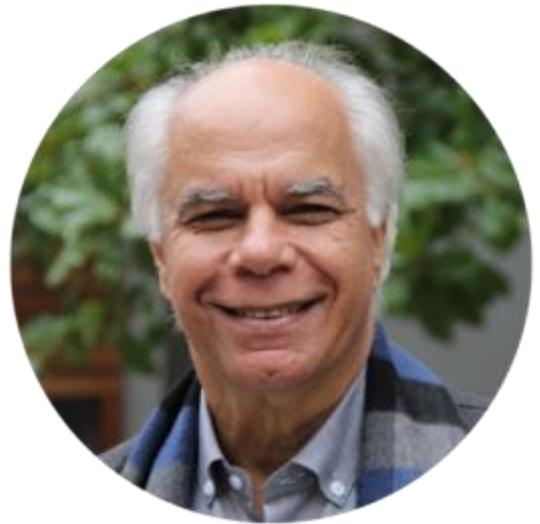


*Pierre Réach és d'aquells pianistes que no et deixen escapatòria. El seu discurs és tan punyent que no tens cap més remei que seguir-lo, i s'imposa des de la primera nota. Réach ja va fer una impressionant lectura de la Fantasia en do menor K.475 de Mozart, com si es tractés de la més ambiciosa de les sonates de Beethoven. Va ser la perla del programa, seguida sense interrupció, malgrat que el públic aplaudís per la Sonata en do menor K.457, que acostuma a acompanyar-la. (...) El seu discurs és tan punyent que no tens cap més remei que seguir-lo, i s'imposa des de la primera nota... ens va oferir el fragment titulat Chopin de la manera més delicada i evocadora que mai hem sentit.*



*Jordi Maluquer*

# PIERRE RÉACH

Italia, España y Portugal

A lo largo de los años, y en muchos lugares del mundo, Pierre Réach ha adquirido la reputación de un pianista excepcional que realiza obras tan espectaculares como las Variaciones Goldberg de Bach, la transcripción lisztiana de la Sinfonía fantástica de Berlioz, la sonata Hammerklavier de Beethoven o la sonata "Las cuatro edades de la vida" de Charles-Valentin Alkan.

También es reconocido como un pedagogo maravilloso que sabe transmitir su conocimiento y su búsqueda de emoción en la música con su propio entusiasmo.

Durante más de veinte años también se ha convertido en un incansable creador y organizador de eventos artísticos, en el que invita a muchos artistas de fama mundial, pero también a sus compañeros músicos mientras descubre nuevos talentos jóvenes y prometedores.

**ZENITH SMILE ARTIST**

**Smile**  
Artistic Management  
& Consultancy



## Premios internacionales

- Primer premio Olivier MESSIAEN en Royan en 1971.
- Primer Premio POZZOLI en Milán en 1971.
- Segundo Premio Maria CANALS en Barcelona en 1974.
- Segundo Premio JAEN en España en 1974.
- Medalla en la competencia Arthur RUBINSTEIN en Israel, 1974.

Pierre Réach se perfeccionó de 1975 a 1982 con Maria Curcio en Londres y durante varios años recibió consejos regulares de los maestros Arthur Rubinstein y Alexis Weissenberg.

## Distinciones

En marzo de 2015, Pierre Réach fue nombrado Caballero en la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura.

En enero de 2005, fue nombrado profesor Honoris Causa del Conservatorio de Shanghai (China).

Sus actividades se pueden ver en su sitio web: [www.pierre-reach.com](http://www.pierre-reach.com)

**ZENITH SMILE ARTIST**

**Smile**  
Artistic Management  
& Consultancy



# PIERRE RÉACH

Pierre Réach ha dado recitales y conciertos con orquesta en todos los países europeos, y también en Japón (Tokio, Osaka, Kyoto), en los Estados Unidos, en Israel, en Rusia (Moscú, Rostov, San Petersburgo), en China (donde va cuatro veces al año), en Corea del Sur, con orquestas como la Filarmónica y la Nacional de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica de NHK en Tokio, la Orquesta Filarmónica de Osaka, la Orquesta KBS de Seúl, la Orquesta Hallé de Manchester, Orquesta Richmond en Virginia, Pomeriggi Musicali en Milán, Orquesta Sinfónica Baleares, Banda Municipal en Barcelona, etc.

Ha realizado muchos y variados proyectos también en música de cámara con artistas como Gary Hoffman, Pierre Amoyal, Olivier Charlier, Gérard Caussé, Joan Martin-Royo, Christoph Henkel, Gérard Poulet, Sophie Koch, Michel Lethiec, Patrice Fontanarosa. , Regis Pasquier, Bruno Pasquier, etc.

Ha grabado varios discos y CD para las compañías RCA, Cybelia, Ada, Vogue Classique, Saphir, Empire Master Sound, Calliope (obras de Charles-Valentin Alkan, Bach, Mozart, Schubert, Beethoven, Olivier Messiaen, Jean Cras, Stravinski, Mendelssohn, Moussorgski, etc.).

Pierre Réach es considerado hoy como uno de los mejores intérpretes de las Variaciones Goldberg de Bach y tiene una relación íntima con este trabajo. En el año 2000, para el 250 aniversario del nacimiento de Bach, los tocó una treintena veces en todo el mundo, y los toca regularmente todos los años. Este trabajo que continúa profundizando representa para él el pináculo de la escritura para teclado y constituye la fuente de una emoción y una alegría siempre renovadas. Varios artistas muy importantes lo han escuchado y asesorado en este trabajo, en primer lugar Alexis Weissenberg, uno de los intérpretes más famosos y cuyo Pierre Réach recibió consejos durante años.

Pierre Réach se reunió en Israel con Arthur Rubinstein, quien se ofreció a escucharlo regularmente en París. El Maestro vino a escucharlo en la Salle Pleyel en el Concierto para piano y orquesta de Schumann, le dio muchos consejos en muchas obras del repertorio y Pierre Réach nunca deja de transmitir el arte único e inolvidable de Rubinstein a sus alumnos.

Creó el Concurso Internacional Paul Badura-Skoda, cuya primera edición tuvo lugar en España en Vilaseca en septiembre de 2010. Después de este concurso, organiza desde 2011 con la ayuda del pianista Karst de Jong el festival de Vilaseca ([www.vilasecamusicfestival.com](http://www.vilasecamusicfestival.com)) cerca de Barcelona, que incluye recitales y clases magistrales con artistas como Cyprien Katsaris, Jean-Marc Luisada, Peter Frankl, Josep Colom, Balazs Szokolay, Antonio Pompa-Baldi, Karst de Jong, Gulsin Onay, Chenxi

**ZENITH SMILE ARTIST**

**Smile**  
Artistic Management  
& Consultancy



Li etc. Paul Badura-Skoda y Edith Fischer, a través de su presencia durante varios años, aportaron un ambiente excepcional a este festival y atrajeron a un gran número de oyentes y aprendices a las clases magistrales.

De 2006 a 2009, Pierre Réach dirigió la serie de conciertos "A l'entorn del piano" en Palma de Mallorca (España).

Creó el concurso internacional "Chopin à Bagnères", cuya primera edición tuvo lugar en julio de 2010 (el ganador fue el joven pianista de Singapur, Shaun Choo).

Pierre Réach es actualmente y desde 2006 consultor científico para el festival Franz Liszt en Grottammare en Italia.

También es director artístico del Festival de Piano en Castelnaudary, que creó en 2014 con su amigo el gran abogado Alain Monod y, además de los conciertos, organiza una reunión de trabajo allí cada verano con maestros y jóvenes músicos de la región.

Desde septiembre de 2016, y ahora cada año, es el director artístico del festival francés de música clásica en Bailu, cerca de Chengdu (China).

Tenemos la fortuna de tenerlo en Barcelona, donde es profesor de la ESMUC desde su fundación.

**ZENITH SMILE ARTIST**

**Smile**  
Artistic Management  
& Consultancy

