



Ensemble laBarocca

España

Fundada en 2008, concebida y dirigida a Ruben Jais, experto del repertorio del siglo XVI-XVII, es un conjunto de músicos especializados, externos a la formación sinfónica (excepto Gianfranco Ricci, uno de los primeros violines de la Orquesta) y de coristas (16 elementos, 4 por parte) dirigida por Gianluca Capuano. El punto fuerte del complejo barroco que pretende abordar las obras en términos filológicos, con instrumentos originales o copias del período barroco es el de ser todos jóvenes, todos italianos y todos muy motivados.

LaBarocca ya ha adquirido un estatus que lo coloca entre los conjuntos especializados de referencia en el repertorio de la música de los siglos XVII y XVIII. Ofrece anualmente el Mesías de Haendel, así como los Oratorios de Pascua y Navidad que constituyen ya un punto de encuentro esperado con el público de la ciudad.



Smile
Artistic Management
& Consultancy



Ensemble laBarocca

El Ensemble Instrumental **laBarocca**, la creación más joven de la Fondazione Orchestra Sinfonica y Coro di Milano Giuseppe Verdi, se fundó en 2008 con el objetivo de formar un conjunto de músicos profesionales altamente especializados en la práctica de la interpretación del Barroco. Año tras año, junto con el Conjunto Vocal dirigido por Gianluca Capuano, **laBarocca** ha aumentado su repertorio, que incluye una amplia serie de obras del Barroco temprano (entre ellas *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi o *Davidis Pugna et Victoria* de Alessandro Scarlatti) y de clásicos del siglo XVIII.

En Italia

En noviembre y diciembre de 2013, **laBarocca** realizó su primera gira nacional tocando en algunas de las principales ciudades italianas desde Veneto hasta Sicilia.

En Milan

Desde 2009 los conciertos del conjunto se celebran en el Auditorio "Fondazione Cariplo", convirtiéndose así en la primera formación barroca en Italia en tener una temporada estable en una prestigiosa sala de conciertos.

En colaboración con el conjunto vocal fundado y dirigido por Gianluca Capuano, **laBarocca** cuenta con un repertorio muy rico, que incluye composiciones de finales del Renacimiento hasta el clasicismo del siglo XVIII. Las grandes obras maestras del barroco, como el Mesías de Haendel, el Oratorio de Navidad y Semana Santa de Bach, que se presentan anualmente al público, se han convertido en eventos tradicionales de la ciudad de Milán durante las fiestas relacionadas. La actividad estable de laBarocca le permite ofrecer programas nuevos y audaces para el público cada vez más exigente: en 2011, **laBarocca** interpretó el Rinaldo de Haendel en forma de concierto.

laBarocca colabora regularmente con artistas de renombre internacional como Stefano Montanari, Karina Gauvin, Roberta Invernizzi, Sonya Yoncheva, Deborah York, Maria Grazia Schiavo, Celine Scheen, Lenneke Ruiten, Stefanie Iranyi, José María Lo Monaco, Sonia Prina, Filippo Mineccia, David Hansen, Paolo López, Cyril Auvity, Makoto Sakurada, Clemens Loeschmann, Randall Bolls, Christian Senn, Benoit Arnould, Klaus Kuttler, Carlo Vincenzo Allemano, o Ugo Guagliardo.

Más información en: <http://www.laverdi.org/it/pages/ensemble-labarocca>



Smile
Artistic Management
& Consultancy



Ruben Jais

Nacido en Milán, al mismo tiempo que sus estudios de posgrado, completó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música "Giuseppe Verdi" de su ciudad, donde se graduó en música coral y dirección coral y en composición polifónica vocal, ambos diplomas obtenidos con las más altas calificaciones. También se graduó en Composición, nuevamente en el mismo Conservatorio, donde también completó sus estudios de dirección, y luego se perfeccionó con clases magistrales en el extranjero.

Ha sido Maestro del Coro en el Coro Sinfónico Giuseppe Verdi de Milán desde su fundación en 2007. Con este papel ha colaborado, entre otros, con Romano Gandolfi, Riccardo Chailly, Claudio Abbado, Luciano Berio, Oleg Caetani, Claus Peter Flor, Christopher Hogwood, Vladimir Jurowski, Helmuth Rilling.

Es el director artístico de la Orquesta Sinfónica y el Coro Sinfónico de Milán, Giuseppe Verdi. Anualmente se lleva a cabo el concierto tradicional de la Semana Santa con la ejecución de las Pasiones de Johan Sebastian Bach. Su repertorio abarca desde las grandes obras maestras de la música barroca (desde la Coronación de Poppea de Claudio Monteverdi hasta el Requiem de Jean Jilles, Stabat Mater de Giovan Battista Pergolesi hasta Passions y la Misa de Johan Sebastian Bach en Si minor) Clásico (sinfonías y música sacra de Haydn, Mozart, Beethoven), así como el redescubrimiento de piezas menos conocidas por compositores del siglo XVI al XIX (Zelenka, Scarlatti, Durante, Sammartini).

Dirige música contemporánea, especialmente de autores italianos, de Castiglioni a Zanolini, de Anzaghi a Nova, de Ligeti a Messiaen, de Califano a Vacchi. En 2008 estableció LaVerdi Barocca, un conjunto especializado en música barroca, con el que abordó las mejores obras maestras de este repertorio sinfónico y operístico: desde 2009, laVerdi Barocca ha acompañado las otras temporadas de la Fundación con una serie de conciertos-citas dedicadas a Obras maestras de los siglos XVI-XVIII.

Es director musical del Mailänder Kantorei, formación vinculada a la comunidad alemana de Milán, con la que se dedica principalmente al repertorio de esta nación, desde el barroco hasta el romanticismo, y aborda la ejecución completa de las Cantatas sagradas de J.S. Bach. Dirige música instrumental, coral y sinfónico-coral en diversas instituciones italianas y extranjeras, como la Bienal de Venecia, el Teatro Comunal di Bologna, Milano Musica, RTSI de Lugano, Radio Húngara Budapest, Festival de Saint Moritz, Teatro Real de Madrid, Orquesta Nacional de Chile, Uis Stavanger Noruega, festivales internacionales de órgano.

Más información en: <http://www.laverdi.org/it/pages/ruben-jais>



Smile
Artistic Management
& Consultancy



Críticas y Referencias:

<https://www.gramophone.co.uk/review/zelenka-missa-omnium-sanctorum>

<https://www.radioclassique.fr/magazine/articles/ruben-jais-dirige-lun-des-chefs-doeuvre-sacre-de-jan-dismas-zelenka/>

<http://earlymusicreview.com/zelenka-missa-omnium-sanctorum/>

<https://www.gramophone.co.uk/review/gluck-heroes-in-love>

<https://www.gramophone.co.uk/review/js-bach-the-solo-cantatas-for-bass-christian-senn>

<https://svenoperparadies.wordpress.com/2018/04/05/johann-sebastian-bach-the-solo-cantatas-for-bass-bwv-56-82-158-christian-senn-glossa-note-1/>

Cachets orientativos:

Zelenka: Missa Omnium Sanctorum

48.000€ all in / ORIENTATIVO HASTA SABER FECHAS Y REPETICIONES

Handel: Acis y Galatea con Polifemo

40.000€ all in / ORIENTATIVO HASTA SABER FECHAS Y REPETICIONES

<https://m.youtube.com/watch?v=7FNUeplu4AA&feature=youtu.be>

Bach: Cantatas a solo (en función de cuál)

31.000€ - 37.000€ all in / ORIENTATIVO HASTA SABER FECHAS Y REPETICIONES

Conciertos instrumentales (alrededor de 16 músicos) tra i 17.000 e i 23.000€ all in / ORIENTATIVO HASTA SABER FECHAS Y DEFINIR PROYECTO

