



Dúo Iturriagagoitia - Bagaría

España, Italia, Portugal e Iberoamérica

La gran propuesta de cámara del momento. Aitzol Iturriagagoitia y José Enrique Bagaría interpretando las sonatas para violín y piano de Debussy, Janacek y Strauss.

Acaban de presentar el disco en el sello EUDORA , la soberbia interpretación ha sido cualificada de referencia mundial en el repertorio.

Dos artistas de grandísimo talento firman este sello aclamado internacionalmente.

**Aitzol Iturriagagoitia (violin)
Enrique Bagaria (piano)**



Smile
Artistic Management
& Consultancy



DEBUSSY. JANACEK. STRAUSS

SONATES POUR VIOLON ET PIANO

Aitzol Iturriagagoitia (violon). Enrique Bagaria (piano)

Eudora EUD 1903, Socadisc Distribution

Super Audio CD hybride stéréo/multicanal



Cette nouvelle parution du label espagnol Eudora est consacrée aux Sonates pour violon et piano de trios compositeurs célèbres. La Sonate pour violon et piano en sol mineur de Claude Debussy, en trois mouvements, est une œuvre des derniers instants dont l'inspiration est toujours au rendez-vous. A son propos, Harry Halbreich disait : « Par l'harmonieuse fusion des deux instruments, Debussy égale les réussites miraculeuses de Mozart ou du Brahms de la Sonate en sol ». La Sonate pour violon et piano de Leos Janacek fit dire à son auteur en 1922 : « J'ai écrit la Sonate pour violon en 1914, au printemps, alors que nous attendions l'arrivée des Russes ». Elle fut la seule achevée. La Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur Op.18 de Richard Strauss date des années 1887 1888. « Œuvre de musique absolue, souligne François-René Tranchefort, et ressortissant pour la dernière fois au genre de la musique de chambre en son sens classique, cette Sonate est également un adieu aux années d'apprentissage ». L'interprétation de ces trois partitions par Aitzol Iturriagagoitia au violon et Enrique Bagaria au piano, est d'une rigueur exemplaire, au souffle idoine, à la fois engagée et fervente.

Jean-Jacques Millo



Review by Adrian Quanjer - October 15, 2019

There is a rumour, which I believe is true, that if you want a good French wine at an attractive price, look for a château with a name difficult to pronounce by foreigners. This crossed my mind seeing the name of the violinist Aitzol Iturriagagoitia on the cover. It may be a common name in Spain, but I found it difficult to grasp. However, listening to him playing these three sonatas, I quickly forgot all about it. What a mastery, what a compelling violinist Aitzol is (I do hope Mr Iturriagagoitia will forgive me if I'll stick to his surname in my review).

For each of the three sonatas several other versions are available. As for Debussy the count stands at 14. Not all of them in the same quality bracket though. In fact, many miss some of the typical French touch. And of the few remaining, I find it hard to pick the ultimate cherry, albeit that I was very pleased with the recent Challenge Classics The Great War Centenary - Foyle, Štšura. Liv Migdal on ARS Produktion is excellent as well Beethoven / Debussy / Strauss: Violin Sonatas - Migdal / Migdal. And ... so is Aitzol with his absolutely splendid piano companion, Enrique Bagaria. A little bit faster, but superb playing. One hears the professor, keeping his attention focused on detail, phrasing and expression. An enlightening performance, revealing the depths of the true meaning as expressed by the composer in a for his (Debussy's) style somewhat unusual scoring.

Janáček's violin sonata is another 'war time' composition. It is also unusual in that it has four instead of three movements. Maybe not so often recorded, but all the same a prime choice for a top recital, be it for its historical value or for its inherent, emotional aspects. It took Janáček eight years and many revisions before he allowed its final publication in 1922. Here, too, Aitzol can proudly stand up with great personal satisfaction to a few of the best accounts around, displaying a large degree of understanding of the different moods between anxiety, stubbornness and resignation. Never aggressive, but nonetheless clear in expression and straightforward in all its variety.

I'm sure that many will welcome Strauss being combined with the previous two sonatas. It makes for a balanced recital. Crafted in late romantic tradition it compensates for sombre war views and gives the violin and piano accompaniment ample chance to shine. In a competing reading, Thomas Albertus Irnberger Strauss: Violin Concerto & Sonata - Irnberger / Korstick / Sieghart sets down a fine account, but excellent though it is, it's more about tonal beauty than - in my view - emotional content. In comparison, Aitzol takes his time to better underscore the romantic value in a perfectly shaped first movement, followed by a series of sensitively singing variations in the Andante Cantabile and a brilliant apotheosis in the final movement.

In the final analysis it should be taken into account that Enrique Bagaria is a perfect supporter allowing enough room for Aizol to excel, and also, and certainly not in the least, that recordings from Eudora are always made at the highest resolution, with the best equipment and greatest musical care.

**Blangy-le-Château,
Normandy, France**

Copyright © 2019 Adrian Quanjer and HRAudio.net

Performance: 
Sonics (Multichannel): 

Smile
Artistic Management
& Consultancy



<https://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-aw/janacek08.htm>

Debussy: Vioolsonate in g

Janáček: Vioolsonate

(R.) Strauss: Vioolsonate in Es, op. 18

Aitzol Iturriagagoitia (violeta), Enrique Bagaría (piano)

Eudora EUD-SACD-1903 • 63' •

Opname: december 2018, Auditorio de Zaragoza, Sala Mozart, Zaragoza (Spanje)

© Aart van der Wal, november 2019

<https://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-aw/janacek08.htm>

Te romperías la lengua en nombre de este violinista español: Aitzol Iturriagagoitia, pero afortunadamente eso no se aplica a la forma en que da forma a estas tres sonatas para violín. Junto con su igualmente apasionado compañero musical, el pianista Enrique Bagaría, proporciona interpretaciones extremadamente musicales en las que se dibujan líneas divisorias muy idiomáticas entre la música de estos tres compositores muy prominentes. La imagen del tiempo es la del romanticismo tardío, pero eso solo es cierto en el papel: las diferencias idiomáticas entre estas tres sonatas son demasiado grandes como para empujarlas a una camisa de fuerza romántica que domina todo. Además, el romance francés es algo muy diferente del alemán o checo.

Las sonatas para violín de Debussy y (Richard) Strauss ahora pertenecen al repertorio estándar (de todos modos discográfico), pero la sonata de Janáček también ha recibido una atención creciente en los últimos años. Incluso hay una especie de conexión entre las sonatas de Debussy y Janáček, a pesar de que tiene un fondo triste: la Primera Guerra Mundial. Debussy escribió el trabajo en 1917 (menos de un año antes de su muerte) y Janáček en 1914. La sonata para violín de Janáček es, de hecho, su tercera, pero las dos sonatas anteriores, escritas en sus días de estudiante, lamentablemente se han perdido. Por qué ha esperado tanto tiempo antes de retomar el género nuevamente no cuenta la historia, al igual que no sabemos por qué siguió jugando: solo en 1922 se publicó el trabajo. Está escrito sublime, pero en todos los rincones es caprichoso y rico en contraste, con imágenes de humor muy cambiantes y transiciones abruptas, como si el discurso tuviera lugar entre la esperanza y el miedo, aunque hay mucho espacio en la parte inicial para tanto en el corazón musical de Janáček folklore checo al horno. La siguiente "Ballada", por cierto, no tiene puntos de anclaje tonales claros, pero abren el camino a una letra oscura de una firma muy especial...

Google translate ;-)

Smile
Artistic Management
& Consultancy

