



Richard Galliano, Massimo Mercelli & I Solisti Aquilani

España

El nuevo estilo argentino del tango. Richard Galliano ha grabado más de 50 álbumes con su nombre y ha colaborado con numerosos artistas de renombre internacional. Mundo del jazz: Chet Baker, Eddy Louiss, Ron Carter, Wynton Marsalis, Charlie Haden, Gary Burton. De la música francesa: Serge Reggiani, Claude Nougaro, Barbara, Allain Leprest, Charles Aznavour, Serge Gainsbourg. Cruce, Nigel Kennedy. Su "Proyecto Bach" en Deutsche Grammophon rompió todos los récords de ventas de música clásica con más de 50.000 copias en 2010.

PROGRAMA

Giovanni Sollima: Contrafactus para flauta travesera y cuerda

Richard Galliano: Jade Concerto, para flauta travesera, acordeón y cuerda, dedicado a Massimo Mercelli

Richard Galliano: Opale Concerto para acordeón y orquesta de cuerda

Antonio Vivaldi: Concierto en sol menor «El Verano», para violín, cuerdas y bajo continuo RV 315

Richard Galliano: Tango pour Claude para acordeón y orquesta de cuerda

Astor Piazzolla: Oblivion para acordeón y orquesta de cuerda

Smile
Artistic Management
& Consultancy



Richard Galliano

Virtuoso del Acordeón y del Bandoneón y Compositor (Opale Concerto, La Valse à Margaux, Tango pour Claude), Richard Galliano se expresa en todos los géneros musicales, desde el clásico hasta el jazz. Actualmente Richard Galliano es el único acordeonista en grabar para el prestigioso sello "Deutsche Grammophon". Después de aprender a tocar el piano y el acordeón de su padre Lucien Galliano a la edad de 4 años, ingresó en el Conservatorio de Niza, dirigido por el famoso Pierre Cochereau, donde estudió Armonía, Contrapunto y Trombón (Primer premio en 1969). En 1975, Claude Nougaro se conoció en París, donde acababa de mudarse. Richard Galliano será su acordeonista y director hasta 1983 y compondrá para él la música de Allée des Brouillards, Des Voiliers, Vie Violence. En 1980 se llevó a cabo una segunda reunión importante: Astor Piazzolla, quien le aconsejó que creara el estilo francés New Musette y que el propio Piazzolla inventó. El nuevo estilo argentino del tango. Richard Galliano ha grabado más de 50 álbumes con su nombre y ha colaborado con numerosos artistas de renombre internacional. Mundo del jazz: Chet Baker, Eddy Louiss, Ron Carter, Wynton Marsalis, Charlie Haden, Gary Burton. De la música francesa: Serge Reggiani, Claude Nougaro, Barbara, Allain Leprest, Charles Aznavour, Serge Gainsbourg. Cruce, Nigel Kennedy. Su "Proyecto Bach" en Deutsche Grammophon rompió todos los récords de ventas de música clásica con más de 50,000 copias en 2010.

1997: "Jazz Victory Award" por su álbum "New York Tango";

1998: "Jazz Victory Award" por su álbum "Blow Up";

2009: Oficial de la Orden de las Artes y las Letras;

2010: Premio SACEM al mejor método educativo de acordeón con su padre LUCIEN GALLIANO (Ed. Lemoine);

2011: Comandante de la Orden de las Artes y las Letras;

2014: Premio "Premio a la victoria clásica": recibe el premio "Mejor compositor del año 2014".

Más información en: <http://www.richardgalliano.com/en>

Massimo Mercelli

Massimo Mercelli es seguramente el flautista en el mundo que cuenta con más obras dedicadas por compositores relevantes. Han escrito para él personalidades como Penderecki, Gubaidulina, Glass, Nyman, Bacalov, Galliano, Morricone, Sollima...

Alumno de los famosos flautistas Maxence Larrieu y André Jaunet, a la edad de diecinueve años se convirtió en la primera flauta del Teatro La Fenice en Venecia, ganó el "Premio Francesco Cilea", el "Concurso Internacional de Días de Música" y el "Concurso Internacional Stresa".

Como solista toca regularmente en las salas de conciertos más importantes del mundo: **Carnegie Hall en Nueva York, Hercelessaal y Gasteig en Múnich, Filarmónica de Berlín, Beijing NCPA, Teatro Colón en Buenos Aires, Concertgebouw en Ámsterdam, Auditorio RAI en Turín, Auditorio Nacional en Madrid Festival Puccini, Victoria Hall en Ginebra, San Martin in the Fields y Wigmore Hall en Londres, Parco della Musica en Roma, Filarmónica en San Petersburgo, Varsovia Filarmónica, Čajkovskij Hall en Moscú y en Ljubljana, Berlín, Santander Festivales, Vilnius, San Petersburgo, Bonn, Festival Cervantino, Rheingau, Jerusalén, Varsovia, actuando con colegas como Yuri Bashmet, Valery Gergiev, Krzysztof Penderecki, Philip Glass, Michael Nyman, Massimo Quarta, Ennio Morricone, Luis Bacalov, Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Aurèle Nicolet, Anna Caterina Antonacci, Ramin Bahrami, Albrecht Mayer, Gabor Boldowsky, Jiri Belohlavec, Federico Mondelci, Jan Latham-Koenig, Catherine Spaak, John Malkovich, Susanna Mildonian, y con las más importantes orquestas del mundo.**

Smile
Artistic Management
& Consultancy



Realizó las "**Façades**" de **Philip Glass** con el compositor en el piano en su primera actuación en el Gran Salón del **Mozarteum en Salzburgo**.

El 11 de septiembre de 2006 tocó en el auditorio de la ONU en Nueva York. En la temporada 2008 actuó en la **Filarmónica de Berlín** en la temporada oficial y en la **Filarmónica de Moscú** en una Gala con **Yuri Bashmet y Gidon Kremer**.

En agosto de 2008 actuó como solista en el estreno mundial de la cantata "Vuoto d'anima" de **Ennio Morricone**, dirigida por el propio compositor y participó, en la **Filarmónica de Varsovia**, en el festival dedicado a los 75 años de **Krzysztof Penderecki**.

En la temporada 2009-10, tocó en el **Festival MITO de Milán**, en el **Teatro Nacional de Praga** con Denice Graves, en China con Luis Bacalov en la **Exposición Universal de Shanghai** y le realizó la primera actuación mundial del concierto de flauta y orquesta de **Michael Nyman** a él dedicado.

Más información en: <http://massimomercelli.com/it/>

I Solisti Aquilani

Se formaron en 1968 bajo la dirección de Vittorio Antonellini.

Su repertorio abarca desde música pre-barroca hasta música contemporánea.

Han realizado giras por Italia, África, América, Europa, Oriente Medio y Lejano Oriente y son invitados asiduamente por las más prestigiosas instituciones musicales y salas de conciertos de América Central y del Sur, Austria, Canadá, Croacia, Egipto, Estonia, Finlandia, Francia, Alemania, Japón, Gran Bretaña, Kazajstán, Irlanda, Yugoslavia, Líbano, Lituania, Malta, Polonia, Eslovenia, Estados Unidos, Suecia, Suiza, Túnez, Turquía, Hungría...

Han realizado importantes colaboraciones con grandes músicos como Maurice André, Felix Ayo, Paul Badura Skoda, Hermann Baumann, Franco Mannino, Renato Bruson, Michele Campanella, Cecilia Gasdia, Severino Gazzelloni, David Geringas, Ilya Gruber, Vincenzo Mariozzi, Stefan Milenkovic, Massimo Quarta, Jean Pierre Rampal, Uto Ughi, Federico Maria Sardelli, Ottavio Dantone. En los últimos años han jugado con Roberto Prosseda, Giuseppe Albanese, Gabriele Pieranunzi, Ramin Bahrami, Dee Dee Bridgewater, Danilo Rea, Fabrizio Bosso, Bruno Canino, Salvatore Accardo, Umberto Clerici, Luis Bacalov, Andrea Griminelli, Sonig Tchakerian, Giovanni Sollima, Alessandro Carbonare, Alessio Allegrini, Ilia Kim, Evelyn Glennie, Mischa Maisky, Vladimir Ashkenazy, Sergei Nakariakov, Marco Angius, Mario Brunello, Anna Tifu, Shlomo Mintz, Egberto Gismonti, Richard Galliano, Manuel Barrueco, Marco Rizzi, Andrea Lucchesini, Edicson Ruiz. Han realizado importantes proyectos con Peter Eötvös, Lars Thoresen, Carla Fracci, Paolo Mieli, Piergiorgio Odifreddi, Walter Veltroni o John Malkovich.

En abril de 2019 fueron invitados en Bruselas, en la sede del Parlamento Europeo, y en Roma, en el Palazzo Montecitorio, con el proyecto "Una nueva temporada". Daniele Orlando es el concertino. Desde 2013 la dirección artística ha sido encomendada a Maurizio Cocciolito.

Más información en: <http://www.solistiaquilani.it/>

Smile
Artistic Management
& Consultancy

