



PAGANINI Y RESPIGHI

Orchestra I POMERIGGI MUSICALI di Milano

España

Si algo caracterizó la Orquesta I Pomeriggi Musicali durante la primera mitad del siglo XX fue su apuesta por compositores entonces desconocidos. Uno de ellos fue Ottorino Respighi. Gracias a los encargos de la orquesta milanesa y a sus estrenos en el histórico Teatro dal Verme, Respighi llegó a ser el gran compositor que es hoy, habiendo alcanzado el beneplácito en todas las orquestas del mundo.

Este concierto lo dedicamos a Ottorino Respighi, a tres de sus más deslumbrantes páginas, junto al concierto de Paganini “La Campanella” con uno de los más increíbles talentos del violín recién aparecidos en Italia.

Programa

Respighi: *Berceuse (P.38)*
para orquesta de cuerda 6'

Paganini: *Concerto núm.2 op.7, “La Campanella” para violín y orquesta*
Solista: Giuseppe Gibboni

Respighi: *Trittico Botticelliano 18'*
Respighi: *Gli uccelli (Los pájaros) 19'*

Orchestra “I Pomeriggi Musicali”
Director por determinar

Smile
Artistic Management
& Consultancy



I POMERIGGI MUSICALI di Milano

Director Emérito: Aldo Ceccato

Director principal invitado: Alessandro Cadario

Director artístico: Maurizio Salerno

El 27 de noviembre de 1945 hizo su debut la Orquesta I Pomeriggi Musicali en el Teatro Nuovo de Milán. El programa incluyó Mozart y Beethoven junto con Stravinsky y Prokóvyev. En el período inmediato de la posguerra, en pleno fervor de la reconstrucción, el empresario teatral Remigio Paone y el crítico musical Ferdinando Ballo lanzan la nueva formación con un proyecto de extraordinaria actualidad: dar a la ciudad una orquesta de cámara con un sólido repertorio clásico y un específico: la vocación a lo contemporáneo. El éxito fue inmediato y la Orquesta contribuyó en gran medida a la popularización en Italia de la música de los grandes compositores del siglo XX durante la dictadura fascista: Stravinsky, Hindemith, Webern, Berg, Poulenc, Honegger, Copland, Yves, Français. Además, I Pomeriggi Musicali inició una intensa política de encargos a los principales compositores de entonces: Casella, Dallapiccola, Ghedini, Gian Francesco Malipiero, Pizzetti, Respighi... Esta elección programática se consolidó en la relación con los compositores de las siguientes generaciones: Berio, Bussotti, Luciano Chailly, Clementi, Donatoni, Hazon, Maderna, Mannino, Manzoni, Margola, Pennisi, Testi, Tutino, Panni, Fedele, Francesconi, Vacchi. Hoy en día, Pomeriggi Musicali tiene un amplio repertorio que incluye las obras maestras del Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo temprano, junto con gran parte de la música moderna y contemporánea. Compositores como Honegger y Hindemith, Pizzetti, Dallapiccola, Petrassi y Penderecki han dirigido su música en el podio de Pomeriggi Musicali, que se constituyó en un sólido trampolín para la celebridad de muchos artistas jóvenes. Este es el caso de Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Rudolf Buchbinder, Pierre Boulez, Michele Campanella, Giuliano Carmignola, Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, Vittorio Gui, Natalia Gutman, Angela Hewitt, Leonidas Kavakos, Alexander Lonquich, Alexander Igor Markevitch, Zubin Mehta, Carl Melles, Riccardo Muti, Hermann Scherchen, Thomas Schippers, Christian Thielemann, Salvatore Accardo, Antonio Ballista, Arturo Benedetti Michelangeli, Bruno Canino, Dino Ciani, Severino Gazzelloni, Franco Nikita Magaloff, Nathan Milstein, Massimo Quarta, Maurizio Pollini, Corrado Rovaris y Uto Ughi.

Entre los directores permanentes de la Orquesta, recordamos a Nino Sanzogno, el primero, Gianluigi Gelmetti, Giampiero Taverna y Othmar Maga, para llegar a los milaneses Daniele Gatti, Aldo Ceccato y Antonello Manacorda. En algunos casos, la dirección musical estuvo acompañada por una dirección artística: en este papel, Italo Gómez, Carlo Majer, Marcello Panni, Marco Tutino, Gianni Tangucci, Ivan Fedele, Massimo Collarini y, desde 2014, Maurizio Salerno.

La Orchestra I Pomeriggi Musicali realiza su actividad principalmente en Milán y en las ciudades lombardas, mientras que en otoño contribuye a las temporadas de ópera de los teatros de Bérgamo, Brescia, Como, Cremona, Mantua, Pavia y la temporada de ballet del

Smile
Artistic Management
& Consultancy



Teatro alla Scala. Invitada a las principales temporadas sinfónicas italianas, la Orquesta también es invitada a las salas de conciertos más importantes de Europa.

I Pomeriggi Musicali son una fundación establecida por la Región de Lombardía, el Municipio de Milán, la Provincia de Milán y entidades privadas, reconocidas por el Estado como una institución concertista-orquestal y por la Región de Lombardía como el cuerpo principal para la producción musical.

La sede de la Orquesta I Pomeriggi Musicali es el histórico Teatro Dal Verme ubicado en el corazón de Milán.

Más información en: <http://www.http://ipomeriggi.it>

El violinista Giuseppe Gibboni



A pesar de su extraordinaria juventud (2001) Giusepp Gibboni está llamado a ser un gran virtuoso en la próxima década.

Recientemente ha demostrado su grandísimo nivel con un deslumbrante Chaikovsky en Milán.

Participó en el Programa RAI 1 En colaboración con UNICEF "Prodigies - Music is Life". y se convirtió en el "milagro italiano".

Ya ha grabado un CD con Warner Classics, que lleva su nombre, acompañado por la New Chamber Orchestra "F. Busoni ", dirigida por el maestro M. Belli.

Toca un violín F. Landolfi, confiado en 1751 a la Fondazione Pro Canale de Milán.

Premios: primeros premios en el "L. Kogan "Concurso internacional de violín en Bruselas; Concurso internacional de violín "A. Postacchini "(Primer Premio y Premio Especial para la Ejecución de los Caprichos de Paganini) 2016.

<https://youtu.be/6EpLndpsKFI>

<https://youtu.be/Dn0NjAlrMS4>

<https://youtu.be/kYBIPKYnTKI>

Smile
Artistic Management
& Consultancy



CONCIERTO DISPONIBLE EN ESPAÑA DEL 11 AL 21 DE FEBRERO DE 2021

Para confirmar fechas:

Agente en España: Alberto Sampablo Lauro
SMILE, Artistic Management & Consultancy

Barcelona, +34 673010278
albertosampablo@smileamc.com

Cachet: 44.000€ más iva.

Smile
Artistic Management
& Consultancy

